

Josselson, Ruthellen & Lieblich, Amia (eds.) (1999). **Making Meaning of Narratives. Vol. 6 - The Narrative Studies of Lives.** Thousand Oaks: Sage

Anmeldt af: *Reinhard Stelter*, lektor ph.d., Institut for Idræt, Københavns Universitet, email: rstelter@ifi.ku.dk

Bogens to redaktører er ligeledes redaktører af en bogrække med titlen “The Narrative Studies of Lives”, som fungerer som et “peer reviewed” periodikum med et tværvideenskabeligt editorial board, som flere kendte personer inden for den kvalitative forskerverden sidder i. Det er muligt selv at sende en artikel til publicering, hvis man falder under følgende beskrivelse:

The purpose of this Series is to publish studies of actual lives in progress, studies that use qualitative methods of investigation within the theoretical context drawn from psychology or other disciplines. The aim is to promote the study of lives and life history as a means of examining, illuminating, and spurring theoretical understanding. *The Narrative Studies of Lives* will encourage longitudinal and retrospective in-depth studies of individual life narratives as well as theoretical considerations of innovative methodological approaches to this work.

Titlen på det forelagte bind *Making Meaning of Narratives* må betegnes som bred, men også tiltrækkende. I introduktionen til emnebindet stiller redaktørerne følgende spørgsmål:

Is there - and should there be - a qualitative methodology? Or is the quest for such a thing itself an outgrowth of a positivistic paradigm that is fundamentally at odds with a hermetic approach? (s. IX)

På den følgende side præsenterer redaktørerne deres første svar, som man kun kan understøtte:

Researchers are often attracted to unusual people with unique life stories, but they do not manage to go beyond the presentation of a good story toward some kind of wider theoretical meaning or implication. This is the most challenging aspect of narrative research. (s. X)

Bogen rummer ti vidt forskellige artikler, som viser den narrative forsknings mangfoldighed. Flere artikler kredser om emner i forhold til identitets- og kønsforskning. Det ville sprænge rammen af denne anmeldelse at beskæftige sig indgående med hver enkelt artikel.

Den første artikel i bogen adskiller sig fra resten, idet den ikke er en forskningsrapport, men et kritisk vurderende overblik over centrale værker inden for den kvalitative forskning. Forfatteren, June Price, viser et godt kendskab til “markedet”. Hun giver en meget kort oversigt over

forskellige forskningstraditioner (som bl.a. grounded theory, fænomenologi og dekonstruktivisme) og fremlægger forskellige metodologiske tilgange. Inden for hvert emne præsenteres og vurderes centrale bogpublikationer. Artiklen er en god orientering for en novice inden for det kvalitative forskningsfelt, men for overfladisk for den erfarne.

De to efterfølgende artikler af litteraturforskerne Paul John Eakin og Harriet Bjerrum Nielsen er begge en genlæsning, reanalyse og kritisk vurdering af etnografen Marianne Gullestads bog *Everyday Life Philosophers*, som bygger på fire udvalgte biografier og beskriver de sociale forandrings indvirkning på selvkonstruktioner hos nutidens nordmænd.

Især Nielsens reanalyse er værd at læse. Hun forsøger at belyse, hvordan en læsning og fortolkning ud fra et psykologisk perspektiv kan tilføje noget til kulturanalysen, især med fokus på begrebet *agency*. I afslutningen af artiklen kommer hun til følgende konklusion:

What is historically constructed is thus not only the discourses, but also subjectivity. In my opinion, it is the processing between these two kinds of historical structures (the structure of discourse and the structure of subjectivity) that is the key to understand agency and thus the relation between psychology and cultural change. (s. 74)

Den efterfølgende artikel af Annie G. Rogers og hendes studerende er ligeledes særlig interessant, idet den præsenterer en nuanceret og dybdegående analyseprocedure af interviewtekster af hvad der i dagligdagen betegnes som sagt "mellem linierne": *An Interpretive Poetics of Languages of the Unsayable*. Forfatterne beskriver deres fortolkningsforsøg således:

Paradoxically, in our interpretations, we still cannot speak what is unsaid; we can, however, illustrate the doublings of meaning that mark the dynamic interplay between the said and the unsaid in moments of negation, evasion, revision, denial, hesitation, and silence.

Deres analyseprocedure virker nærmest uoverskuelig, idet forfatterne ikke bare foretager en meget detaljeret analyse, men også diskuterer og validerer deres fortolkning i gruppen. Denne arbejdsform er meget prisværdig, men samtidigt meget tidskrævende. Desuden stilles der store krav til et systematisk team-samarbejde, som ofte ikke er til stede i mange forskerkredse og i universiteternes pressede dagligdag.

Wendy Holloway og Tony Jefferson forsøger ligeledes at fortolke tekster mere dybdegående. Deres ambition er at vise, hvordan kulturelle meninger og værdier transformeres fra generation til generation. Undersøgelsen fokuserer på familiesocialisering inden for den britiske arbejderklasse, som præsenteres via udvalgte emner i en enkeltcase: Walters-familien. Artiklen går lige ind i casen, uden at forfatterne først fremlægger deres teoretiske fortolkningsgrundlag og metodologiske fremgangsmåde. Dermed har deres fortolkning et mere levende tilsnit. Deres undersøgelse har følgende konklusion:

In focusing on the unconscious intersubjective dynamics, namely splitting, projection, introjection, and identification, we have tried to demonstrate the unpredictability of cultural reproduction. There is plenty of evidence of unconscious transmission, but the result is never a simple reproduction. Unconscious meanings are more powerful than conscious ones, precisely because of the emotions they invoke: fulfilled and /or frustrated desires and anxieties that can be exacerbated or soothed.

I den efterfølgende artikel præsenterer Beverly Mizrachi, hvordan kvinder rekrutteres til positioner i den akademiske elite (professorer). Artiklen bygger på et multiple case studie, men fremlægger kun en enkelt case. Ambitionen er dog at kunne generalisere, i hvert fald mht. situationen i den israelske situation.

De følgende to artikler fremlægger, hvordan fortællinger er med til at have en transformerende virkning på de involverede parter, dvs. forskningssubjekterne. Tineke Abma fremlægger i sit aktionsforskningsorienterede studie, hvilken virkning fortællinger har på stabilitet og forandring i en social organisation, her et mellemstort psykiatrisk hospital i Holland.

Barbara Crowther beskriver via sin analyse af unge pigers dagbogsnoter, hvilken betydning denne skriveproces har for pigernes udviklingsproces.

Dora Shu-fang Dien har overordnet en lignende ambition som Crowther. På basis af en dagbog forsøger hun at fremlægge en psychobiografisk studie. Forfatteren vil vise, hvordan en analyse af en autobiografisk prosadigtning kan være med til at tydeliggøre forfatterens identitetsudvikling i en specifik social kontekst, her Kina i starten af det 20. århundrede.

I bogens sidste artikel forsøges det at kombinere kvalitativ og kvantitativ datamaterial. Elina Haavio-Mannila foretager en analyse af seksuelt orienterede autobiografier af finske mænd og kvinder og forsøger i kombination med survey-materiale at dokumentere, hvad kærlighed betyder i deres liv.

Alt i alt præsenterer bogen en cocktail af forskelligartede kvalitative studier, hvor mange inden for dette forskningsfelt kunne finde inspiration, i hvert fald i nogle udvalgte artikler. Artiklerne viser samtidig, at det vil være en skam at stræbe efter en ensretning af det kvalitative metodedesign, idet enhver studie skal afspejle det unikke i forhold til forskningssubjekternes livsverden samtidig med, at forskeren på kreativ vis stræber efter at markere det generaliserende perspektiv.