

Judith M. Meloy: **Writing the Qualitative Dissertation – Understanding by doing**, New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates 1994, 112 sider.

Anmeldt af *Ole Michael Spaten*, Center for Småbørnsforskning, Institut for Småbørnspædagogik, Danmarks Lærerhøjskole, København.

Writing the qualitative dissertation er en af disse bøger, som jeg har haft et meget ambivalent forhold til. Jeg har lagt den fra mig gentagne gange, men er alligevel blevet indfanget igen af dens indhold af spændende "thick description". Et stykke tid efter er jeg igen blevet irriteret, skuffet – jeg har næsten højtlydt "jamret": jamen hvad mener hun egentlig, hvor er forfatteren henne, hvad er hendes synspunkter? Men igennem læsningen erindres vi om de helt grundlæggende diskussioner i den kvalitative forskning: Whose voice is this anyway? Metoden og den personlige stil er to sider af Meloy's bog. Fyldige uddrag efterfulgt af korte sensible fortolkninger. Meloy kender sine nøglekriterier for stringent analyse i betydningen valid kvalitativ forskning: "whether a reader, adopting the same viewpoint as articulated by the researcher, can also see what the researcher saw, whether or not he agrees with it" (Giorgi, 1975).

Er ejerskab forskelligt fra subjektivitet eller bias? Bogen bliver dansende og til tider usammenhængende, fordi over halvdelen af brødteksten er uddrag fra informanter, der har skrevet til Meloy om deres erfaringer med at skrive den kvalitative afhandling. Men og men igen – det er samtidigt disse rige beskrivelser, der provokerer med en inspirerende sanselighed. Det er bestemt ikke en traditionel teoritung bog, men læseren "tvinges" til at tænke de gode spørgsmål til det kvalitative forskningsarbejde. Det er dens berettigelse. Medens Meloy skriver om det at skrive afhandling, kan vi som læsere følge tæt med i de forskerstuderendes arbejde med afhandlingen. Meloy (p. 73) lader Cicourel stille spørgsmålet: "Do our instruments capture the daily life conditions, opinions, values, attitudes, and knowledge base of those we study as expressed in their natural habitat?". De tykke beskrivelser nikker bekræftende.

Bogen bærer undertitlen "Understanding by doing". Det er tydeligvis ud fra Dewey's diktum 'learning by doing', at Meloy forfægter synspunktet om, at det er igennem skriveprocessen, at forståelsen etableres. Slutningen er begyndelsen: når forskningen nærmer sig sin afrunding, forstår vi forskningens genstand og kan fortsætte (begynde) på et kvalitativt højere niveau.

Meloy's egen kvalitative doctoral dissertation og det faktum, at hun ikke fandt bogen, der kunne hjælpe hende i sin egen skriveproces, er igangsættende for beslutningen om at udgive denne bog om emnet "at skrive en afhandling". Plottet og det, der gør denne bog særlig læseværdig, er, at bogen i

sin fremstillingsform - med en meget stor del større, men substantielt relevante uddrag af fagfolks erfaringer – i sig faktisk rummer selve emnet the QUALITATIVE DISSERTATION.

Meloy's metode til at skrive en kvalitativ afhandling er at sammenstykke materiale fra såkaldte research correspondents, som alle har skrevet eller er ved at skrive en kvalitativ afhandling. Det er som nævnt det, der får bogen til at lette og til at hoppe.

Helt konkret er bogen opbygget af 9 kapitler, hvoraf det sidste hedder *Beginning with Endings*, og det første hedder *Understanding by Finishing: The End is the Beginning*. Kernen i projektet med at skrive en kvalitativ afhandling fremstilles som et ikke lineært men delvist uforudsigeligt forløb - en særdeles udfordrende proces med multiple inspirationskilder.

Det er vigtigt at bemærke, at Meloy netop bogen igennem berører noget meget essentielt og specifikt for den kvalitative forskning. Den kvalitative forsker kan ikke gå ud med et 'apriori focus' – det ville være helt inkompatibelt med kvalitativ forskning. Forskeren Meloy går genstands sensitivt til værks, søgende, cirkende med den hermeneutiske spiralbevægelse in mente.

I virkeligheden meget langt fra de forestillinger man som forsker novice kan have med projektbeskrivelsen foran sig og den indre stemme, som siger: Nu er det så bare at gå fremad (fra modellens A ...) Processen kan være kringlet og rumme stærke modstandspotentialer. Ifølge egne erfaringer ofte som netop Paul Simon synger: "... the nearer your destination the more you're slipping away."

Det, Meloy ønsker at pointere, er at kvalitative forskere ikke blot lærer om en specifik kontekst, men at man også lærer i og ved hjælp af denne kontekst. Betydning er kumulativ, foranderlig og et forløb i sin kontekst.

Bogens syv andre kapitler hedder: Understanding at the Beginning: Selection and Working with a Committee. Understanding by Proposing: Preparing and Defending the Proposal/Prospectus. Supporting Understanding: Maximizing Resources. Understanding by Focusing: Connecting Focus, Literature, and Ownership. Understanding by Writing: Keeping a Journal. Understanding by Doing: Methodology, Analysis, and so on. Understanding by Finishing: Defining "The End".

Bogens lige godt 100 sider rummer særdeles spændende spørgsmål, iagttagelser, hints og er meget tankevækkende som en form for 'guidning' uden om de mest sumpede processer i forbindelse med frembringelsen af det kvalitative afhandlings produkt. Dele af bogen er tydeligvis meget bundet i den amerikanske kontekst, hvor phd.-uddannelsen opererer med en meget styrende committee. Men

selv om noget af bogen derfor virker lidt fjernt fra europæiske studieforhold, kan man herudfra også fint rejse de væsentlige udfordrende spørgsmål.

Meloy stiller nemlig både de gode (banale) spørgsmål, de vigtige spørgsmål, der skal støtte processen med at skrive den kvalitative afhandling. What is your time schedule? Is it flexible? What is your 'life load like (i.e., What other responsibilities also demand your time? Your mental and emotional energy?) Are any of the faculty members with whom you are working planning sabbaticals? What will you have when you are finished? Og ikke mindst det skarpe spørgsmål: When do you know that you have collected enough data and can leave the field and begin writing? Som vi allerede " sagde i "gamle dage på universitetet: When is enough, enough?

Som konklusion på en længere varende ambivalent læsning af bogen afrunder jeg denne anmeldelse med klart positive toner: Judith Meloy har med bogen Writing the qualitative dissertation skrevet en kyndig, relevant studiebog især med forskerstuderende og kvalitative specialestuderende som målgruppe.