



PER ASPERA AD ASTRA!*

AF KIM LYKKE

Jeg har arbejdet med STOF, siden første blad udkom under det gamle Narkotikaråd i 1997. STOF udkommer to gange om året, og jeg ser altid frem til at komme i gang på STOF-kontoret på Artillerivej. Arbejdet med bladet er spændende. Jeg har frie hænder i mit arbejde, og misbrugsområdet er vigtigt og interesserer mig. Hertil kommer, at STOFs redaktører er ildsjæle, der brænder for det, de laver. Det er altid spændende og lærerigt at arbejde sammen med dedikerede mennesker.

En meget vigtig del af mit arbejde med bladet er billedresearch - at finde de rette illustrationer til hver enkel artikel. Det er en særlig udfordring i forbindelse med STOF. Lige fra den spæde start har det været en uskreven regel ikke at bruge rutinebilleder af stofmisbrugere med nåle i armen eller fixeskader.

Det er derfor nødvendigt at tænke anderledes – mindre illustrerende og med mere fokus på refleksionsrum og indgange til teksten.

Det gør vi ved at læse artiklerne grundigt igennem og brainstorme: Problemstillinger? Pointer? Hvilke begreber? Hvordan kan teksten understøttes billedmæssigt?

De typiske, glansbilledagtige temabilleder, som man normalt køber på bureauer som Colorbox eller Scanpix, er for det meste for 'glossy' og stiliserede til at give mod- og medspil til artiklerne.

Materialet henter jeg derfor andre steder fra. Ofte detaljer fra fotos, tv og webgrabs-fragmenter fra virkelighedens rum. Motiverne er det almindelige, udfoldede liv i det offentlige rum, i hjemmet og omkring den intime, kødelige krop. En krop har en lang række forskellige manifesterede udtryk, som er aftryk af et levet liv. Jeg bruger derfor ofte kroppen med dens ar og tatoveringer som motiv.

De billeder, vi udvælger til hver enkelt artikel, illustrerer ikke altid teksten, men kan være med til at skabe rum for teksten. Set i det lys indeholder en tekst et utal af nuancer, begrænsninger og muligheder for et grafisk modspil, som i det enkelte motiv kun ligger latent og skal tolkes frem. Det kan sammenlignes med en orkan, hvis øje er tekstens idé, mens alle idéens facetter og mulige udtryk hvirvler rundt om centrum. Hvordan dette er blevet gjort gennem årene forsøger vi at give smagsprøver på i dette jubilæumsnummer, hvor vi har genbrugt motiver fra de gamle blade. ■

KIM LYKKE, GRAFIKER, BA FILOSOFI
GRAFISK TILRETTELÆGGER PÅ STOF

* GENNEM VANSKELIGHEDER TIL STJERNERNE. SENECA